

# 未来の風 Mirai no kaze

(二部合唱)

松村 春菜 作詞  
 作曲  
 大島ミチル 編曲

♩ = 92

Chords: Em, Gdim, D/F#, Fdim, Em7, G/A

mf

Chords: A7<sup>13</sup><sub>9</sub>, DM7, Gadd9/D, DM7, Gadd9/D

**A**

mf

1. だ	れ	も	み	ん	な	ま	ち	の	ぞ	ん	で	た								
Da	-	re	mo	mi	-	na	ma	-	chi	-	no	-	zo	-	n	-	de	-	ta	
2. は	る	か	と	お	い	き	お	く	の	な	か	で								
Ha	-	ru	-	ka	to	-	-	o	-	i	ki	-	o	-	ku	no	na	-	ka	de

mf

Chords: D, A/C#, Bm, F#m

み	ら	い	の	か	ぜ	が	ふ	く	き	せ	つ	-						
Mi	-	ra	-	i	no	ka	-	ze	ga	fu	-	ku	ki	-	se	-	tsu	-
み	ら	い	の	か	ぜ	が	ふ	き	ぬ	け	る	-						
Mi	-	ra	-	i	no	ka	-	ze	ga	fu	-	ki	-	nu	-	ke	-	ru

Chords: G, A/G, F#m7, Bm, Em7, C, A7

か ぜ に の っ て と ど け ら れ た  
 Ka - ze ni not - - te to - do - ke ra - - re - ta  
 く も に の せ て は こ ん で く れ た  
 Ku - mo ni no - se - te ha - ko - n - de ku-re-ta

み ら い か - ら の お く り も の -  
 Mi - ra - i ka - - ra no o - ku - ri - mo - no -  
 み ら い か - ら の お く り も の -  
 Mi - ra - i ka - - ra no o - ku - ri - mo - no -

**B**  
 し ろ ひ かり に つ つ ま れ た な つ か し い メ ロ デ ィ -  
 Shi - ro - i hi - ka - ri ni tsu - tsu - ma - re - ta Na - tsu - ka - shi - i mel - o - dy -  
 あ お く す ん だ そ ら と か ぜ の う つ く し い ハ - モ ニ -  
 A - - o - ku su - n - da so - ra to ka - ze no U - tsu - ku - shi - i har - mo - ny -

ひびけ まちじゅうに ゆめを はこんで - - -  
 Hi - bi - ke ma - chi - ju - ni yu - me o ha - ko - n - de - - -  
 ひびけ どこまでも ゆめを はこんで - - -  
 Hi - bi - ke do - ko ma - de mo yu - me o ha - ko - n - de - - -

Chords: G, A, F#7, Bm, E7<sup>9</sup>, A, G/A, F#m/A, Em/A

すんだあおぞらのしたにかがやいてるいのちのたんじょうあし  
 Su - n - da - a - o - zo - ra no shi - ta - ni Ka - ga - ya - i - te - ru i - no - chi no ta - n - jo - A - shi -  
 かがやくなみのかなたにしあわせのかぜがふいてい - - - この  
 Ka - ga - ya - ku na - mi no ka - na - ta - ni Shi - a - wa - se no - ka - ze ga fu - i - te i - ru Ko - no

Chords: D, A/C#, Bm, Bm/A, G, A, Gm/DD, Gm6/D, D, G/A

たへとつながるように つばさをはばたかせよう  
 ta e to - tsu - na - ga - ru yo - ni ni Tsu - ba - sa o ha - ba - ta - ka - se yo -  
 ちいさなゆめをいつまでも だいにそだてていこ  
 chi - i - sa - na yu - me o i - tsu ma - de mo Da - i - ni so - da - te - te i - ko -

Chords: D, A/C#, Bm, Bm/A, G, A7, D, A/C#

Bm Gm7/B<sup>b</sup> D/A E7/G<sup>#</sup> G Em7 C

A7 DM7 G/D DM7 G/D D F<sup>#</sup>m7/A Em7/A G<sup>6</sup>/A F<sup>#</sup>m7/A

**D**

かがやくなみのかなたーに しあわせのーかぜがふいていーる みら  
 Ka-ga-ya - ku na-mi no ka - na - ta - ni Shi-a - wa-se no - ka-ze ga fu-i - te i - ru Mi-ra -

D A/c<sup>#</sup> Bm Bm/A G A Gm/DD D G/A

いへとつな - がる よう - に ゆめ にむけてとびだそう  
 i e to - tsu - na - ga - ru yo - ni Yu - me ni mu - ke - te to - bi - da - so

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'いへとつな - がる よう - に ゆめ にむけてとびだそう' and its romanized version 'i e to - tsu - na - ga - ru yo - ni Yu - me ni mu - ke - te to - bi - da - so'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features chords labeled D, A/C#, Bm, Bm/A, G, A7, D, and Fdim. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'HA' and 'HA HA HA'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features chords labeled Em7, C7, D/A, Em7/A, A7<sup>13</sup>, D, G/D, D, G<sup>6</sup>/D, and D. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.